

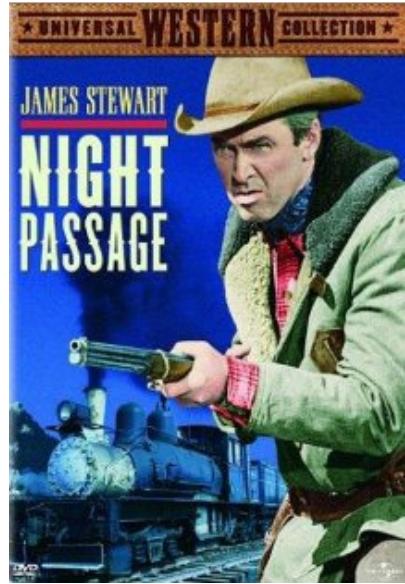
LA ÚLTIMA BALA

FICHA TÉCNICA

Director	James Neilson
Guión	Borden Chase
Argumento	Basado en la novela de Norman A. Fox
Producción	Universal Pictures
Productor	Aaron Rosenberg
Música	Dimitri Tiomkin
Fotografía	William H. Daniels
Dirección artística	Robert Clatworthy y Alexander Golitzen
Montaje	Sherman Todd
Vestuario	Bill Thomas

DATOS TÉCNICOS

Título original	Night Passage
Género	Western
Duración	90 minutos
Versión	Doblada al castellano (Oro Film-Exa)
Año de producción	1957, EE.UU.
Formato	35 mm. 2.35:1 Technicolor
Localizaciones	Cerro Gordo, Bosque Nacional Inyo (California), Durango y Silverton (Colorado)
Estreno en España	24/08/1959
Distribución	Cea Distribución



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

James Stewart
Audie Murphy
Dan Duryea
Dianne Foster
James Flavin
Paul Fix
Ellen Corby
Olive Carey
Donald Curtis
Brando de Wilde
Herbert Andersson
Jay C. Flippin
Hugt Beaumont
Elaine Steward
Jack Elam
Tommy Cook
John Daheim
Robert J. Wilke
Boyd Stockman
Chuck Roberson
Kenny Williams
Frank Chase
Harold Hart

Personajes

Grant McLaine
El chico de Utica
Whitey Harbin
Charlotte Drew
Tim Railey
Clarence Feeney
Sra. Feeney
Sra. Vittles
Jubilee
Joey
Will Renner (informador)
Ben Kimball (supervisor)
Jeff Kurth (ejecutivo)
Verna Kimball
Pistolero, banda Whitey
Howdy, banda Whitey
Látigo, banda Whitey
Concho, banda Whitey
Torgenson, banda Whitey
Roan, banda Whitey
O'Brien
Trinidad
Tommy Shannon (ingeniero)



PRESENTACIÓN

Grant McLaine, que fue despedido de la compañía del ferrocarril, es requerido por su antiguo jefe para evitar que la banda de forajidos de Whitey Harbin siga robando la nómina de los empleados. Durante el recorrido de uno de los trenes, Grant tiende una trampa a los malhechores.

Una de vaqueros, esa es la propuesta de hoy, donde el tren está siempre muy presente como elemento central del desarrollo de toda la trama. Las maravillosas escenas de acción rodadas en las Montañas Rocosas, en la línea de vía estrecha Durango & Silverton del ferrocarril Denver & Río Grande Western Railroad, en Durango (Colorado), son una parte fundamental de esta película. A ello se une la espectacularidad visual de la fotografía, gracias al empleo, por primera vez, de una nueva técnica llamada Technirama, de Technicolor.

“La última bala” o “Night passage”, título original, está plagada de actores secundarios del western clásico, como Jack Elam o Robert J. Wilke y supuso el final de la sociedad (cinco western filmados) entre el director Anthony Mann y el

actor James Stewart, ya que, por discrepancias con el guión, aquel no dirigió la película, siendo el desconocido James Neilson quien se hizo cargo de la dirección, firmando un trabajo sólido que, con el paso del tiempo, se ha valorado de manera distinta a la época de su estreno.

A finales de la década de los años 40 del siglo XX, el ferrocarril Durango & Silverton tuvo la fortuna de ser descubierto por la industria cinematográfica de Hollywood, que lo utilizó para rodar un buen número de películas y, posteriormente, ser reconocido como Patrimonio Histórico Nacional de Ingeniería Civil.

Si, tras la película, desean sentirse como James Stewart en este ferrocarril, aún pueden hacerlo, ya que se conserva tal y como aparece en la línea turística entre Durango y Silverton (Colorado, EE.UU.) con las originales locomotoras de vapor y sus coches de madera. Más realismo, imposible.

FILMOGRAFÍA DE JAMES NEILSON

Llamarada (1969)
La primera conquista (1968)
Where Angels Go Trouble Follows! (1968)
El oso Ben (1967)
Las aventuras de Griffin Bullwhip (1967)
El retorno del pistolero (1967)
La bahía de las esmeraldas (1964)
El Dr. Syn, alias el espantapájaros (1963)
Summer Magic (1963)
Los conflictos de papá (1962)
Luna piloto (1962)
***La última bala* (1957)**
Last Will and Testament (1957)

Elaborado por ASAFALE