

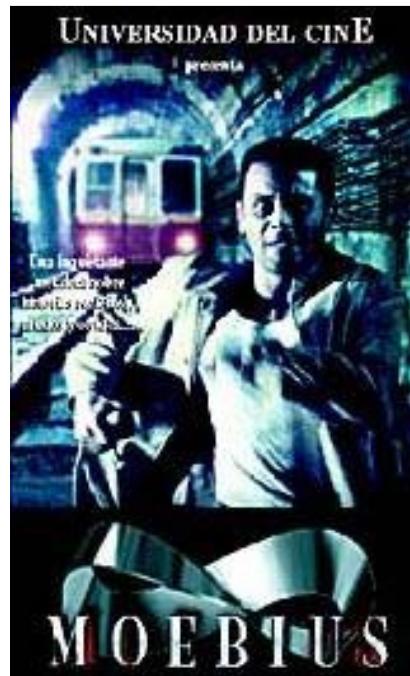
# MOEBIUS

## FICHA TÉCNICA

Director	Gustavo Mosquera
Guión	Natalia Urruty, Arturo Oñativia, Gabriel Lifschitz y Pedro Cristiani
Argumento	Cuento de A. J. Deutsch titulado "A Subway named Möbius" (Un Metro llamado Moebius)
Producción	Universal del Cine
Productor	Gustavo Mosquera
Música	Mariano Núñez West
Fotografía	Abel Peñalva
Dirección artística	Rodrigo Moscoso
Montaje	Pablo Giorgelli y Alejandro Brodersohn
Vestuario	Lucía Leschinsky

## DATOS TÉCNICOS

Género	Ciencia ficción
Duración	88 minutos
Versión	Original en castellano
Año de producción	1996, Argentina
Formato	35 mm. 1.66:1 Color
Localizaciones	Metro de Buenos Aires (Argentina)
Estreno en España	23/10/1997
Distribución	Sherlock Films, S.L.



## FICHA ARTÍSTICA

### Intérpretes

Guillermo Angelelli  
Roberto Carnaghi  
Annabella Levy  
Jorge Petraglia  
Miguel Ángel Paludi  
Fernando Llosa  
Martín Adjemian  
Daniel Di Biase  
Jean Pierre Reguerraz  
Martín Pavlovsky  
Felipe Méndez  
Fernando Cia  
Osvaldo Santoro  
Horacio Roca  
Nora Zinsky  
Sammy Lerner  
Rodolfo Franghi

### Personajes

Daniel Pratt  
Marcos Biasi  
Abril  
Mistein  
Aguirre  
Nazari  
Canotti  
Kenn  
Deckes  
Conductor del 101  
Jefe de trasbordos  
Figas  
Vega  
Edmundo  
Profesora  
Viejo del archivo  
Mussio



## PRESENTACIÓN

Un tren del Metro de Buenos Aires desaparece misteriosamente de su ruta entre dos estaciones. Solo es perceptible por el sistema de señales, por el sonido que produce en los túneles y por apariciones a gran velocidad en algunos cruces. El ingeniero que realizó la construcción de la llamada línea "perimetral" y un joven matemático especializado en topología intentan resolver el misterio. La respuesta que encuentran es que se ha producido un fenómeno físico-matemático, al parecer por los múltiples cruces de vías, que alteró el espacio-tiempo, dejando la red como una cinta de moebius que interconecta con otra dimensión.

Con la proyección de "Moebius" saldamos una deuda con los aficionados al cine de ciencia-ficción, algo que no es fácil de conseguir, sobre todo si tenemos que contar con el tren como protagonista, esencia de este Ciclo. Gracias a Gustavo Mosquera, director del film, podemos ver una película muy especial, al menos, por su concepción: es un trabajo de alumnos de fin de carrera; de presupuesto muy bajo para este tipo de género (250.000 \$); ha logrado un gran éxito internacional sin contar con medios de difusión adecuados; tiene un mensaje que hace pensar al espectador, algo difícil de encontrar hoy en día.

La decisión de recurrir al Metro de Buenos Aires como escenario de esta trama la explica el propio Mosquera: "Queríamos mostrar un Buenos Aires que no se ve, con una red de subterráneos inexistente mucho más grande de lo

real, y ese, creo, es uno de los ganchos principales de la película. Lo que está bajo tierra, lo que no se ve, seduce y esa es una seducción universal".

Ha obtenido numerosos premios, entre los que destacan, en 1996, a la mejor fotografía y mejor sonido en el festival de La Habana; al mejor guión y premio del jurado de la crítica internacional del festival de cine iberoamericano de Huelva; premio de la prensa y del jurado de la juventud en el festival de cine de Puerto Rico; en 1997, Golden Egret a la mejor puesta en escena en el festival hispano de Miami y premio de la prensa en la Viennale; en 1998, al mejor film en el festival internacional de Bangkok.

#### FILMOGRAFÍA DE GUSTAVO MOSQUERA

***Moebius (1996)***

*Lo que vendrá (1988)*

*Arden los juegos (1985)\**

(\*) Corto

Elaborado por ASAFAI