



UN TREN DE CINE

Almería, Noviembre de 2013

XIII CICLO DE CINE FERROVIARIO

Sala de Cultura de la Casa de las
Mariposas. Puerta de Purchena, 10.

19:30h. ENTRADA GRATUITA.

UN TREN DE CINE

El Ciclo de Cine Ferroviario, "Un tren de cine" presenta su decimotercera edición ininterrumpida para seguir ofreciendo al público almeriense una serie de películas de distintos años y países con la temática ferroviaria como base de todas ellas e introducidas por las personas invitadas que nos darán su visión particular de cada una de ellas. Este cóctel es lo que ha propiciado que, durante el largo trayecto que vamos recorriendo año tras año, haya ido incrementándose el número de espectadores/viajeros que suben a nuestro "tren cinematográfico" en cada una de sus paradas anuales para disfrutar del espectáculo que mostramos a través de la hermosa ventana del cine.

A pesar de las dificultades que hay en estos tiempos, la organización ha realizado un esfuerzo para poder seguir ofreciendo buen cine ferroviario. Así pues, la programación de este año se inicia con una gran película mexicana (*Viento negro*) que nos descubre las duras condiciones laborales durante la construcción de un ferrocarril a través del desierto. Seguirá un western clásico (*Denver y Río Grande*) con todos los ingredientes del género que relata las luchas entre las compañías ferroviarias en Estados Unidos. El mundo subterráneo del metro de Budapest (*Kontroll*) y los personajes que lo transitan estarán con nosotros la tercera jornada. Finalmente, una interesante novedad, una película de animación para adultos (*Alois Nebel*) sobre la memoria ambientada en las postrimerías de la Guerra Fría.

También, a diferencia de otras ediciones, nuestros invitados proceden del mismo ámbito profesional, en este caso, los medios de comunicación, un sector de la sociedad que se encuentra en primera línea de cuanto acontece a nuestro alrededor y más allá. Su particular visión de cada película y su participación en el posterior coloquio a la proyección son alicientes añadidos en cada sesión. A ellos queremos agradecerles su interés por estar las noches de los viernes del mes de noviembre.

Ya sólo queda subir al tren de ASAFAI para disfrutar de un agradable recorrido cinematográfico por el mundo del ferrocarril. Esperamos que la programación que hemos preparado sea del agrado de todos.

VIERNES

VIENTO NEGRO



8 de Noviembre de 2013

19.30 horas

1965
México. 127 minutos. Drama.
Blanco y negro. Español.

Director: Servando González –
Guion: Rafael García Travesi y
Servando González, adaptado
de la novela "El muro y la
trocha" de Mario Martini –
Fotografía: Alex Phillips y Agustín
Jiménez – **Música:** Gustavo
César Carrión – **Montaje:** Jorge
Bustos – **Dirección Artística:**
Manuel Fontanals – **Productora:**
Producciones Yanco.

Reparto:

David Reynoso (Manuel Iglesias), José Elías Moreno (Lorenzo Montes), Eleazar García "Chelelo" (Picuy), Enrique Aguilar (Ingeniero Antonio López), Guillermo Álvarez (El Griego), Roberto Cobo (Ingeniero Carlos Jiménez), Rodolfo Landa (Ingeniero Fernández), Enrique Lizalde (Jorge Iglesias), Fernando Luján (Ingeniero Julio), Jorge Martínez de Hoyos (Ulalio), José Carlos Ruiz (Pablo Penados).

NUESTRO INVITADO

Antonio Lao Alonso es Licenciado en Ciencias de la Información, rama Periodismo, por la Universidad Complutense de Madrid. A lo largo de su carrera ha sido redactor de provincia, jefe de sección de provincia, jefe de sección de local y Redactor Jefe de La Voz de Almería. Ha sido Jefe de Prensa de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en Almería durante doce años y dos, jefe de Prensa de los Cursos de Verano de la Universidad Juan Carlos I en Almería. Correspondiente de El Mundo en Almería durante diez años. Colaborador habitual de la cadena Ser en Almería y de Localia Televisión. Desde noviembre de 2007 es director de Almería Actualidad, novena cabecera del grupo Joly en Andalucía.

RESUMEN Y COMENTARIO

Durante la construcción de la vía del tren en el desierto de Altar, Sonora (Méjico), un grupo de trabajadores comandado por Manuel Iglesias sufre las consecuencias del aislamiento y de un viento abrasador. La llegada de un grupo de ingenieros jóvenes, entre ellos el hijo de Manuel, contribuye a aumentar las tensiones.

Esta película está basada en hechos reales partiendo de un argumento original de Mario Martini, el cual ganó el premio nacional de argumentos cinematográficos en 1960. "Viento negro" está considerada como una película de culto y una de las 100 mejores del cine mexicano. Alejada de tópicos y de dramatismos lacrimógenos, su director, Servando González, consigue un tono documental para mostrarnos la construcción del ferrocarril que debía atravesar el "infierno" del desierto de Altar en Sonora, tarea épica llevada a cabo en 1937. Nos muestra con gran realismo las duras condiciones de vida de los trabajadores, su comportamiento en aislamiento, el alcoholismo, el reclutamiento de indígenas con bajos salarios, los prostíbulos ambulantes, los pleitos por mujeres y la exclusión de estas de cualquier labor que no fuera la prostitución. De principio poderoso y de final desolador, su poder reside en lo que muestra y cómo lo muestra. Una curiosidad: la película tiene una censura verbal durante unos brevísimos momentos al ser suprimido el sonido cuando se explica por qué al protagonista le llaman "Mayor". Puede leerse en los labios: "Los trabajadores le llaman Mayor, hijo de la chingada, por su brutal energía".



VIERNES

15 de Noviembre de 2013

19.30 horas

DENVER Y RÍO GRANDE



1952
Estados Unidos, 89 minutos,
Western, Color. Versión doblada
al castellano.

Director: Byron Haskin – **Guion:**
Frank Gruber – **Fotografía:**
Ray Rennahan – **Música:** Paul
Sawtell – **Montaje:** Stanley E.
Johnson - **Vestuario:** Edith
Head - **Productora:** Paramount
Pictures.

Reparto: Sterling Hayden (McCabe), Edmond O'Brien (Jim Vesser), Dean Jagger (Gen. Williams J. Palmer), Kasey Rogers (Linda Prescott), Lyle Bettger (Johnny Buff), J. Carroll Naish (Gil Harkness), Zasu Pitts (Jane Dwyer), Tom Powers (Sloan), Robert Barrat (Charlie Haskins), Paul Fix (Ingeniero Moynihan), Don Haggerty (Bob Nelson), James Burke (Sheriff Ed Johnson).

NUESTRO INVITADO

Eduardo del Pino Vicente Nacido en Almería, realizó estudios de Magisterio y ejerció como profesor de Historia en el colegio de La Chanca durante un año, hasta que las obligaciones militares le enviaron a Mérida. En 1987 empezó a colaborar con sus artículos en el periódico La Voz de Almería, entrando a formar parte de la plantilla en 1988. A lo largo de 25 años ha sido redactor de deportes, jefe del fin de semana y desde 2008 es el responsable de la contraportada del diario, dedicada a historias de personajes y rincones de Almería

RESUMEN Y COMENTARIO

En el año 1870, el ferrocarril Denver-Río Grande y el de Canyon City-San Juan luchan por el derecho de paso por la llamada Garganta de Colorado. Tras una pelea entre las cuadrillas rivales, Jim Vesser, el ingeniero de la Denver-Río Grande, es acusado del asesinato de un obrero de la línea férrea rival. Vesser, a pesar de demostrar su inocencia, renuncia a su puesto.

Denver y Río Grande es una entretenida película del género western de los años 50 que, aunque calificada como un clásico menor, cuenta con una producción de primer nivel. Filmada en un esplendoroso Technicolor, su escena más espectacular es el auténtico choque de dos trenes, sin efectos especiales, que fueron facilitados por el Denver and Rio Grande Western Railroad. Las localizaciones, en el propio ferrocarril que atraviesa el hermoso paisaje de las Montañas Rocosas en Colorado y una excelente fotografía son elementos que destacan en la película. En su estreno en España, los cines de la época la anunciaban como "Un colossal film de explosivas emociones. ¡Hombres de hierro y caballos de acero en una titánica lucha por la civilización! ¡Una acción arrolladora! ¡Un brioso dramatismo! ¡Una aventura constante!"



VIERNES

KONTROLL



22 de Noviembre de 2013

19.30 horas

2003

Hungría, 106 minutos, Thriller, Color. Versión doblada al castellano.

Director: Nimród Antal –
Guion: Nimród Antal, Jim Adler
Fotografía: Gyula Pados
Música: Neo – **Montaje:** István Király – **Productora:** Bonfire / Café Film.

Reparto: Sándor Csányi (Bulcsú), Zoltán Mucsi (Profesor), Csaba Pindroch (Muki), Sándor Badár (Lecsó), Zsolt Nagy (Tibi), Bence Mátyási (Gyalogkakukk), Lajos Kovács (Béla).

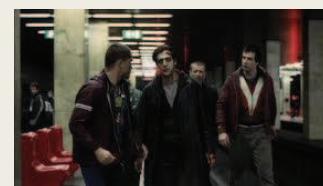
NUESTRO INVITADO

Miguel Cárcelés Paredes, aunque nacido en Águilas (Murcia) toda la vida ha estado ligado a Almería. Licenciado en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, cursó parte de sus estudios en la Università degli Studi di Firenze (Florencia, Italia). Ha colaborado en medios como Radio Barcelona(Cadena SER), Ràdio Nou Barris (Barcelona), Ràdio 4 (Radio Nacional de España en Cataluña), así como en otros medios de comunicación especializados, locales y comarcales en Almería y en otras partes del país. Entre 2007 y 2009 en La Voz de Almería, SER Almería y Localia y, desde 2009, es redactor en el diario IDEAL (Diario Regional de Andalucía) del área de Política, Infraestructuras y Economía.

RESUMEN Y COMENTARIO

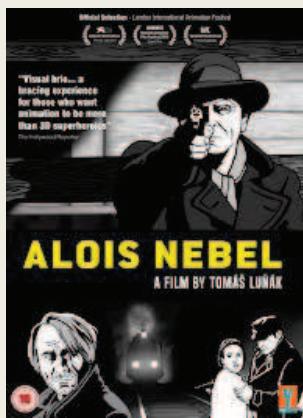
Una semana en la vida de un equipo de revisores de metro en Budapest que no disfruta del respeto de los viajeros y donde, a menudo, se producen situaciones tensas. Un mundo subterráneo lleno de borrachos, gamberros, pandilleros, chicas vestidas de oso de peluche, amigos, rivales, peleas, persecuciones, fiestas clandestinas, juegos peligrosos... Y un misterioso psicópata que se dedica a empujar a la gente a las vías.

Primer largometraje del director norteamericano de origen húngaro, Nimrod Antal, "Kontroll" es una película atípica y fuera de los actuales parámetros del cine contemporáneo. Ganadora de numerosos premios, nos encontramos ante una película oscura, hipnótica y de lo más original, con personajes marginales, una gran puesta en escena y una ambientación realmente lograda, cuya banda sonora, una combinación de música techno y sonidos cambiantes, es el aporte perfecto para calar en el espectador. El hecho de que toda la película se desarrolle bajo tierra, en vez de lastrar la historia, hace que nos acerquemos más a la realidad de los personajes y sintamos las historias de manera muy cercana. Alejados del arquetipo hollywoodiense los protagonistas de "Kontroll" son seres marginales que encuentran en la oscuridad del metro el refugio a sus problemas. Rodada íntegramente en el metro de Budapest (Hungria), esta película no dejará indiferente a nadie.



VIERNES

ALOIS NEBEL



29 de Noviembre de 2013

19.30 horas

2011
República Checa, 84 minutos,
Animación, Blanco y negro. V.O.
subtitulada en castellano.

Director: Tomáš Lunák – **Guión:**
Novelas gráficas: Jaroslav
Rudiš – **Música:** Petr Kružík -
Fotografía: Baset Jan Strítezský
- **Productora:** Negativ / Ceská
Televize / Pallas Film.

Reparto: Animación realizada
sobre filmación en vivo. Miroslav
Krobot (Alois Nebel), Marie
Ludvíková (Kveta), Karel Roden
(Nemy), Leos Noha (Wachek),
Alois Svehlík (Starý Wachek).

NUESTRA INVITADA

Covadonga Porrua Rosa, es Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y estudios de Doctorado por las Universidades de Málaga y Almería. Presidenta de la Asociación de Periodistas- Asociacion de la Prensa de Almería desde el año 2005. Vocal del Colegio de Periodistas de Andalucía, ha sido miembro de la Junta Directiva de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, FAPE. Ha trabajado como periodista en Madrid en RTVE, el diario Expansión, ha sido coordinadora de las revistas Antena Semanal y Antena TV; en Málaga ha trabajado en Televisión Axarquía. Desde 1994 vive en Almería, donde ha trabajado en La Crónica, Canal 28, Canal Sureste, Ejido TV y el diario Ideal, donde mantiene una columna quincenal en Puerta Purchena. Desde 2003, es redactora de Canal Sur en Almería. Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la RTVA.

RESUMEN Y COMENTARIO

Alois Nebel trabaja en la pequeña estación de ferrocarril de Bílý Potok, en una remota población de la frontera que separa República Checa de Polonia. Un tipo solitario, dedicado en cuerpo y alma a su profesión, cuya rutina diaria es lo único que le conforta. Entonces, comienza a sufrir alucinaciones y cree ver los trenes que a lo largo de los últimos cien años han pasado por el modesto apeadero. Fantasmas y sombras del oscuro pasado de la Europa central desfilan ante su presencia (la ocupación nazi, el Holocausto judío, la venganza comunista contra el pueblo alemán). Alois no consigue deshacerse de sus pesadillas y termina en un sanatorio tras dejar su empleo a su amigo Wachek...

Adaptación de la novela gráfica homónima escrita por Jaroslav Rudiš con dibujos de Jaromír Švejdíka, "Alois Nebel" recurre al rotoscopiado (animación realizada sobre acción filmada en vivo). Pero en este caso, la técnica es utilizada por el animador y director Tomás Lunák para recrear maravillosamente un mundo literalmente blanco y negro que combina perfectamente con el tono atmosférico de la historia. Al ubicar el relato en la frontera polaco-alemana de la República Checa, Lunák parece, por vecindad, hablarle al oído al expresionismo; pero antes que la espectacularidad o los grandes ángulos, su animación filtra, como si fuera humedad en la pared, una mezcla extraña de melancolía y terror. La locura gradual de su protagonista (que ve, como el film, fantasmas de la historia de Europa Central) es la excusa perfecta para que Lunák pueda crear un imaginario visual tan acotado como extravagante, tan logrado como funcional a su relato. Claramente influenciada por el cine negro clásico, evoca también alguna de las películas checas más famosas de los años setenta, como "Trenes rigurosamente vigilados", proyectada en 2004 durante el IV Ciclo de Cine Ferroviario.



VIENTO NEGRO (1965)
Viernes 8 de Noviembre



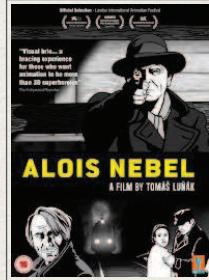
DENVER Y RÍO GRANDE (1952)
Viernes 15 de Noviembre



KONTROLL (2003)
Viernes 22 de Noviembre



ALOIS NEBEL (2011)
Viernes 29 de Noviembre



ORGANIZA:



www.asafal.es
asafal@asafal.es

COLABORA:

